



MUNICÍPIO DE CARAGUATATUBA
ESTADO DE SÃO PAULO

LEI Nº 2.582, DE 22 DE NOVEMBRO DE 2021.

“Autoriza o Poder Executivo a declarar de Utilidade Pública a Associação de Arte e Cultura de Caraguatatuba”.

Autor: Vereador **RENATO LEITE CARRIJO DE AGUILAR.**

JOSÉ PEREIRA DE AGUILAR JUNIOR, Prefeito Municipal da Estância Balneária de Caraguatatuba, usando das atribuições que lhe são conferidas por Lei, FAZ SABER que a Câmara Municipal aprovou e ele sanciona e promulga a seguinte Lei:

Art. 1º Fica o Poder Executivo Municipal autorizado a declarar de Utilidade Pública a ASSOCIAÇÃO DE ARTE E CULTURA DE CARAGUATATUBA – “Corpo de Baile de Caraguatatuba”, inscrita no CNPJ nº 26.322.471/0001-00, com sede na Rua Santos Dumont, nº 680, Centro, Caraguatatuba-SP, CEP nº 11.660-290.

Art. 2º Fica fazendo parte integrante desta Lei a justificativa anexa.

Art. 3º As despesas decorrentes da aplicação desta Lei correrão por conta de verbas próprias do orçamento vigente, suplementadas se necessário.

Art. 4º Efetivada a declaração de Utilidade Pública, cópia do Decreto respectivo será enviada à Câmara Municipal, no prazo de 10 (dez) dias para complementação processual.

Art. 5º Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogando-se as disposições em contrário.

Caraguatatuba, 22 de novembro de 2021.

JOSÉ PEREIRA DE AGUILAR JUNIOR
Prefeito Municipal

PUBLICADO EM 26/11/2021
NO DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE CARAGUATATUBA
EDITAL ANO 14 Nº 678



MUNICÍPIO DE CARAGUATATUBA ESTADO DE SÃO PAULO

HISTÓRICO DO CORPO DE BAILE DE CARAGUATATUBA

O Corpo de Baile de Caraguatatuba criado em 2001, em seu processo de amadurecimento técnico e artístico, participou dos principais festivais de dança do país como: Joinville – Santa Catarina, CBDD – Rio de Janeiro, Passo de Arte – Indaiatuba S.P., entre outros, sendo premiado em grande parte deles. Desde 2008 passou a desenvolver um trabalho profissionalizante onde os intérpretes dedicam-se a pesquisa e criação de composições coreográficas.

Desenvolve o projeto “Dança nos bairros”, em que uma vez por mês, se desloca a um bairro da cidade para apresentação (Pocket) em escolas, praças públicas, centros comunitários, proporcionando à comunidade um acesso livre à cultura, computando um público estimado de 12000 pessoas durante suas circulações. Desde 2004, possui a direção artística e técnica da intérprete e criadora Cristina Neves.

Toda esta trajetória revela um processo permanente de formação pedagógica, em busca de um novo modelo em dança, levando-se adiante tradições modernas da dança ocidental, que mescladas a estratégias contemporâneas da linguagem transformam o Corpo de Baile numa companhia de características especiais.

A companhia foi contemplada, em 2015, pelo Projeto de Qualificação em Dança da Secretaria de Estado da Cultura, sob a curadoria de Ismael Ivo e Cássia Navas e orientação artística de Lara Pinheiro, em 2015, o que nos concedeu o Prêmio Governador do Estado em 2017, a maior aclamação em artes do Estado de São Paulo.

Participou da Virada Cultural Paulista, com o espetáculo “In Pecados” em 2010 na cidade de Assis/SP; Dança e Movimento – Mostra de Dança em Ilhabela; Abertura do Piradança, em Piracicaba 2009; Participação no 6º, 7º, 9º, 10º e 13º Litoral Encena – Mostra Nacional de Teatro de Bonecos, Teatro de Rua, Circo e Dança em 2012, 2013 e 2015 respectivamente; Contemplados com Prêmio ProAC produção de espetáculo inédito, em 2011, Virada Cultural Paulista 2016 em Caraguatatuba, Teatro Mário Covas com o espetáculo Colcha de Retalhos; 2016 contemplado com o ProAC – Circulação de espetáculo e dança. Contemplado com Proac Primeiras Obras em 2018. Em 2020, com o advento da Pandemia, as participações em Mostras de dança, festivais e competições, passaram a ser todas online, o que, neste ano nos surpreendeu com a participação no Festival Internacional de Dança de Brasília, concedendo a Samantha Delfino e Júnior Paim, bailarinos do Corpo de Baile, bolsas de estudos na Suíça (Genebra), no Canadá (Vancouver) e Oklahoma (Estados Unidos). A bailarina Ysadora Dias está, desde agosto 2020 em Vancouver, no Canadá, estudando no Pacific Costal Ballet, onde foi contemplada com bolsa de estudos. 2020 ainda contemplou com o Proac de registro e licenciamento de espetáculo de dança com o trabalho Expresso Tatu.

P.



**MUNICÍPIO DE CARAGUATATUBA
ESTADO DE SÃO PAULO**

Além do trabalho de formação em dança, que a Companhia desenvolve, também tem um importante papel de difusão e fomento das artes no município, onde faz apresentações gratuitamente para um público em geral em espaços que possibilitem o acesso irrestrito destes munícipes. O espetáculo “Expresso Tatu” foi concebido pensando no público infante juvenil e atendendo a necessidade de uma identificação cultural brasileira.

Repertório das principais criações:

Contos de Areia – 2004; Coppélia – 2005; Mutação – 2005; Quebra Nozes – 2006; Queen, o show deve continuar ... – 2006; Carmina Burana – 2007; Giselle – 2007; Filhos da Terra – 2008; Don Quixote – 2008; Romeu e Júlia – 2009; In Pecados – 2010; Encontros – 2011/2012 – ProAC; Misturado – 2012/2013; Tango – 2013/2014; Trilhas – 2014/2015; Colcha de Retalhos 2015/2016/2017; Colheita 2017/2018; Carpe Diem, a vida em um zeptosegundo 2018; Expresso Tatu – 2019/2020; O Ponto do Canto 2020 – proposta totalmente online (vídeo/dança) e o Ponto do Canto 2020 – proposta totalmente online (vídeo/dança).

**SALA “BENEDITO ZACARIAS AROUCA”, 25 DE OUTUBRO DE 2021.
RENATO LEITE CARRIJO DE AGUILAR – Vereador Tato Aguilar**

P.